

دب - سنا - ذكر مصدر رسمي في دبلن أمس أن الحكومة الأردنية ستعقد اليوم الاجتماع الأول لمناقشة الوضع في جنوب لبنان في وقت لاحق من الشهر الجاري.

تستمر صحيفة «الثورة» في الصدور غدا الاثنين  
لتغطية احتفالات جماهير شعبنا بالذكرى الرابعة  
والثلاثين ليوم الجلاء.

# برقيات جديدة للقائد بذكرى الجلاء ملايين العمال العرب مع سورية لحماية الثورة والمكتسبات الاشتراكية

دمشق - سنا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برقية تهنئة من السيد أحمد جلود الأمين العام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب بمناسبة عيد الجلاء هذا.

## الاحتفال تحت رعاية الرئيس الأسد بوضع جسر الأساس للطريق المحلق وتدشين أوتوستراد ١٧ نيسان

دمشق - سنا - يحتفل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأحد بمناسبة تدشين جسر الأساس للطريق المحلق بين دمشق والريف الجنوبي حول دمشق.

كما سيحتفل في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاثنين بتدشين أوتوستراد ١٧ نيسان الممتد من أوتوستراد ١٧ حتى شارع الصديق.

سماحة الشيخ كفتارو  
بواصل لقائه بالسؤولين  
في ألمانيا الديمقراطية

برلين - مراسل سنا - قام السيد الرئيس حافظ الأسد باستقبال سماحة الشيخ كفتارو في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاثنين.

## نظام السادات يصدر أحكاماً جديدة ضد المشاركين في انتفاضة كانون الثاني ١٩٧٧

القاهرة - سنا - حكمت محكمة أمن الدولة العليا في النظام المصري بالسجن لمدة ثلاث سنوات على عشرة من الشباب المصريين وتوقيع آخرين على عدم واحد لتتراجع في الانتفاضة الشعبية ضد نظام السادات عام ١٩٧٧.

وذكرت - ألب - أن السلطات المصرية وجهت إلى ثلاثة وخمسين شاباً وشابة بتهمة الاشتراك في محاولة تستهدف قلب نظام حكم السادات.

## جماهير اللاذقية تحفل بذكرى الجلاء الجللاء طرئوا المناضلين لتحقيق النصر

اللاذقية - سنا - أقيمت في لاذقية اللاذقية وجماعة تشرين لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء أمس تظاهرة ضخمة بمناسبة ذكرى الجلاء.

والتي في المسرحية كرمية التظاهرة الشعبية التي عادت الحزب والقائد على الاستمرار بروح الجلاء لتحقيق أهداف شعبنا وحرث الغيرة والتفاني في قضية امتنا.

## مجلس الأمن يدين بالاجماع جريمة قتل الجنديين الايرلنديين ويحتمل عصابات حداد واسرائيل مسؤولية الجريمة

الأمم المتحدة - وكالات - ندد مجلس الأمن الدولي بالاجماع في ساعة مبكرة من صباح أمس بجريمة القتل الوحشية المتمثلة في قتل جنديين من القوات الايرلندية التابعة للقوة حلف السلام الدولية في الجنوب.

## الرئيس الأسد يهنئ باستقلال زيمبابوي استقلال انتصار كبير لأفريقيا وقضية الحرية في العالم

دمشق - سنا - بعث السيد الرئيس حافظ الأسد برقية تهنئة إلى الرئيس كمان نيتا رئيس جمهورية زيمبابوي بمناسبة إعلان استقلال زيمبابوي.

تساوشينكيو يؤكد مجدداً  
تضامن رومانيا الكامل مع  
حقوق الشعب الفلسطيني

بغداد - سنا - أكد السيد الرئيس حافظ الأسد تضامن رومانيا الكامل مع حقوق الشعب الفلسطيني.

وزير الداخلية: المواطن العربي هو الضمانة  
الحقيقية لسيادة الثورة والربيع الوافي للوطن

دمشق - سنا - أكد السيد وزير الداخلية ناصر الدين ناصر وزير الداخلية أن خدمة المواطنين بطلبية حاجاتهم هو الهدف من العمل في الوزارة.

عشرات يفتتح المؤتمر الثالث  
للاتحاد الكتاب والصحفيين  
الفلسطينيين

بيروت - سنا - بدأت مساء أمس أعمال المؤتمر الثالث لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

## بختيار: زمرت العراق بدعوة رسمية وأرحب بالمدخل الاممكي لانسقاط الثورة الإيرانية

بغداد - سنا - أعلن مسؤول بختيار آخر رئيس حكومة في ظل الشاه الخوف أنه قام بزيارة بغداد مؤخراً.

كارتو يلتقي مع (بيرز) في نهاية الاسبوع الحالي  
واشنطن - سنا - أكد البيت الأبيض الالية قبل ان يذهب الرئيس الأمريكي جيمي كارتر سياتي مع شجون بيرز رئيس وزراء الكويت.

## الوضوح عامل أساسي لنجاح المواجهة

يتركز هدف اطراف مؤامرة كليب وبيفيد عبر خطين متكاملين متوازيين ...

اولهما تصدير القن والاحداث والمؤامرة بكاملها الى الاطراف العربية التي اختارت الموقف القوي ولا سيما سورية.

والثاني الخطين استخدام لثمة الخطين استخدام أسلوب القن والرخي في اللعبة بحيث يوهمون العرب والمسلم ان ثمة مباحثات حقيقية بصد.

هذه مابطله بصد السلطات وبنين ...

هذه الخطين بركسان بخبرة لتفصيل الجملير ولانزعاج ارتفاعها العسكري بمؤامرة كليب وبيفيد وتطبيقها الحالية مجسدة فيما يسون «الحكم الذاتي».

وهذه الاسر ان المسألة مخططة ومرسومة ، ناجحة سلفا فسي المايسن الايرالية - الصهيونية - الرجعية ، لثمة لثمة على وجه التحديد حلا او نتيجة ايجابية ، انها نضي قشعر في الايرالية بشرعية الصهيونية في الاحتلال والاقتصاب ، واجباء الرجعية باعطائها هذا المورد الاساسي في قيادة المجتمع العربي.

مرحلة طويلة من نضالات حركة الثورة العربية الماصرة لتنفذ قوتها وعمقها ، ونفقد الجماهير اي امل في الخلاص عبر حركة الثورة العربية .

انها اللعبة الجديدة بلسلوبها البراق الذي يعتمد على الحركة والعرة ، وتلاقح الاحداث ، وازرار التنافس الشكلي في اطار حقيقة الهدف الموح والنفوذ عليه لكل اطراف المؤامرة .

لثمة الادوار المرسومة للمثنيين الفصليين خصيصا لهذه المسرحية الشومرة ، فالمؤامرة واحيدة بوجهها الايرالي - الصهيوني - الرجعي ، وبلذاتها المميلة والخفنة ، ولن نسطح حيلنا لتفصيل الخفاء هذا الوجه تحت اية نسية ومن خلال اية قنوات تابعة ومكملة ، وبقب طينا ان نقول : نحن هنا في هذا البلد نمدد ماجري ثلما ، نتابع المؤامرة في منبها في تسميتها ، في ادواتها الفريسية وفي ادواتها الوخيسة والقمعية ، نصعدى لها ونحاصر مخططاتها ، وبقب خطا السياسي الواضح هو اننا في معركة غير عادبة وغير متروقة مع الايرالية الايركية واسرائيل في مواجهة الرجعية بكل فصائلها جزء من خوض هذه المعركة الشاملة التي يقع الاستثمار على طرف منها والمستقبل السريسي على الطرف الآخر .

«الثورة»

«الثورة»

«الثورة»



حديث

ساسة

هذه المرة جاء الفرج أو الكارثة على يد أمطار الشتاء ، تقول الكارثة لأن الشتاء كشفتهم أسطورة الشركات الأجنبية والخاصة ، كشفت طريقة عمل هذه الشركات ، واسلوب القائمين عليها في التحايل على الدولة ، في نهب أموال الدولة . أمطار الشتاء فضحت هذه الشركات وأظهرتها على حقيقتها بعد أن تحولت الطرق الرئيسية والدولية التي نفذت إلى حفر ومستنقعات . ومشاهد التلف واضحة على طريق دمشق - حمص وبقيّة الطرق الرئيسية الأخرى التي لم يبق على أطلالها أكثر من سوات قليلة .

أطوار الشتاء .. !

بهذه الهمة يؤكد أهمية الدور الكبير الذي يمكن أن تقوم به هذه الشركات في عملية البناء والتنمية ويؤكد أيضا أن الخلاص كل الخلاص يكمن في هذه الشركات ، في تطويرها ، وردها بكافة الإمكانيات المادية المتاحة لتستطيع أنجاز الخطط والأعمال التي تكلف بها ..

وبعد ذلك كله ألم يحزن الأذان لوضع النقاط على الحروف .. للاعتراف بجدارة هذه الشركات ، وترجمة ذلك إلى دعم مادي ومعنوي !!

باسم جسارة

افتتاح المؤتمر الثامن لمجلس فرع جامعة دمشق

الرئيس طوس يسمي لوضع مقرات المؤتمر القطري السابع في مجال الطب البيطري



بمبنى - سانا - عقد تحت رعاية الرئيس الدكتور وهيب طوس عضو القيادة القطرية ورئيس مكتب التعليم العالي والمشرق على مكتب الطلبة القطري قبل ظهر أمس على مسرح جامعة دمشق المؤتمر الثامن لمجلس فرع جامعة دمشق للاتحاد الوطني لطلبة سورية بحضور الرئيس طوس قداح عضو القيادة القطرية ورئيس المكتب العالي والتمثيلي .

كما حضر المؤتمر المؤتمر حبيب حسن رئيس الاتحاد الوطني لطلبة سورية والدكتور أسعد درقاوي وزير التعليم العالي وعدد من الزملاء أعضاء اللجنة المركزية للحزب والرفيق أمين فرع جامعة دمشق للحزب وعدد من الزملاء أعضاء قيادة فرع دمشق وأعضاء فرع الجامعة للحزب والزعماء أعضاء المكاتب الإدارية وجوهرة غفر من الطلبة .

وقد بدأ المؤتمر جلساته بالوقوف دقيقة صمت لإجلال وإكرام الأرواح الشهداء أجناس سورية .

ثم ألقى الرئيس طوس كلمة

رئيس المكتب الإداري لفرع الجامعة كلية الاتحاد الوطني لطلبة سورية تحدث فيها عن انتقاد المؤتمر الذي يأتي تويجا لتفانيات طلبة سورية خاضتها جبهتنا الطلابية في جامعة دمشق ومعاهدنا بتفاني شريك والفرح مطلق بسيرة الاتحاد .

وأضاف قد كنت مؤثرا في

انتمت على صعيد الوحدات

الطلابية تيمنا صافيا عن حيوية

منهجنا وتقدمنا على تجاوز أكثر من

المقاييس والتفاوت وصولا إلى تحقيق

أهداف الاتحاد ...

وأكد أن طلبة جامعة دمشق سيقيمون

جند الثورة والديمقراطية من أجلهم

حتى تحقق أهدافنا الثورية

في الوحدة والعربية والاشتراكية .

وطالب في ختام كلمته كافة الزملاء

منهجنا بتفانيهم بروح ديمقراطية

ومسؤولية والانتماء إلى أعلى

درجات المسؤولية لا في غير الوطن

والامة .

ثم ألقى الرئيس طوس - فحضر

الرئيس طوس - رئيس اتحاد طلبة لبنان

قادرة يصدر بلاغا يطلب فيه

اتحاد الجامعات الختامية

الترامية

دمشق - سانا - حرصا على انجاز

الانجازات الطلابية المتميزة لكافة

جبهات الطلاب في الاتحاد والاشتراكية

والاقتصاد والديمقراطية المتنامية

والحياتية والاعتمادية لضرورة الوقوف

على الوضع الحالي لطلبة لها فقد

أصدر السيد عبد القادر قداح نائب

رئيس مجلس الوزراء للشؤون

الاقتصادية بلاغا طلب فيه إلى كافة

الجهات دراسة التراكم الخاص

بالتراكمات في كل منها

فأبى حسابات دورة عام ١٩٨٠ وأعداد

برنامج زمني لانجاز التراكم بالانفاق

مع الجهة الوصاية على ان لا يتعدى

انجازها نهاية السنة المالية ١٩٨٠ .

كما طلب من السادة الوزراء

لتخصيص الشرائح المالية على اعداد

البرامج والتمويلات لاجل انجاز التراكم

الحاسبي نظرا لأهمية البلقلة المترتبة

على انجاز هذا الموضوع .

كما طوى البلاغ السادة الوزراء

باعتقاد انه القوي وبقي للقرصين

ويعملونهم وذلك مكافأة لاجل

المالية التي تقوم بانجاز الحسابات

الخاصة ضمن البرامج المقررة على

ان يراهي مكتب نائب رئيس مجلس

الوزراء للشؤون الاقتصادية بنسخة

من المصكوك الخاصة بالبرامج

التنفيذية في موعد أقصاه نهاية شهر

نيسان ١٩٨٠ تمهيدا لإعداد برامج

المالية وملائمة مسلكة للقرصين

ومكافأة الجدين .

تمت

مؤتمر خريف الفرسات السورية

ينجز في حزيران القادم

حمص - سانا - صرح مدير مسؤول هنا أمس أن مشروع تنفيذ الفرسات السورية بصنع متاجم الشرقية في حمص سينجز في حزيران القادم على يد الفرسات في هذا المشروع بنات مندعين .

ويبلغ كلفة هذا المشروع - تجهيزه الكلفة حوالي مائة مليون ليرة سورية - ومن جهة ثانية قررت الفرسات العامة للفرسات والمتاجم في حمص تطوير مختلفات منهاج - خيلين - هذا العام بحيث تحقق طاقة مليون طن سنويا بزيادة من الطاقة الحالية البالغة اربعمائة ألف طن .

وقد تم الاتفاق مع إحدى الشركات

الوطنية وتنفيذ مشاريع جارية لانتاج

من الفرسات السورية .

بكلفة ستة ملايين ليرة سورية .

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

بمشاركة

وزارة التموين تحدد أسعار آكياس الخيش

دمشق - سانا - حددت وزارة التموين والتجارة الداخلية أسعار آكياس الخيش الجديدة والسعة تسليم أرض المستودعات ومراكز المؤسسة العامة لتجسيرة وتصنيع الجيوب في القطر لقاء تمديد بمادة ٨٠ بالآلة من الآكياس مباداة بالخيوط .

فقد حددت سعر كيس الخيش قلم

أحمد جديد : ٤٥٠ قس وقلم أزرق

جديد : ٤٠٠ قس وقلم أسود

قلم أسود : ٢٥٠ قس وقلم أسود

الخبثين والخبثين على الجيوب بتركات

القطاع العام والائتمار والائتمار

وحددت سعر البيع للجيبات المتنامية

الزراعية : ٢٠٠ قس للزاد الأول و

٢٨٠ قس للزاد الثاني و ٢٢٠ قس

للزاد الثالث .

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

أخبار قصيرة

الشيخ السيد الدكتور

حسن القاضي وزير الصناعة

أعلن الثورة الصناعية كمراد

التمسك الصناعية وذلك في

مركز تطوير الإدارة والإنتاجية .

ويشارك في هذه التندوة

مختصون مختصون من الأمم

المتحدة .

ويشارك فيها للزاد التموين

والزاد التموين في مؤسسات

الصناعات الهندسية والقطرية

ومدة التندوة عشرة أيام

ويهدف إلى تطوير عمل

الوحدات الصناعية للتخلص

من الزوائد وتخطيط دورها ككلا

في هذه المرحلة والتفاعل التفاعل

من خلال التنمية والترويج .

استقبل السيد الدكتور

حاجد مسور وزير الزراعة

والإصلاح الزراعي قبل ظهر

أمس السيد الحق الزبدي في

السفارة الهاشمية بدمشق .

وجرى خلال اللقاء بعثت

الأمور الزراعية بين البلدين

بشخصيات التتالي والتتاليين

لتطوير وتطوير التعاون الزراعي

بينهما .

ووضحت وزارة التربية في

تعليمها الصادرة أمس بشأن

الشروط الواجب حصولها

لتسجيل الطلاب في الصف الأول

الابتدائي .

وأكدت الوزارة في تعليمها

أنه لنيجوز قبول مولود ١٨٨٠

١٩٨٠ وحتى غاية ١٩٨٠-١٩٨٠

في الصف الثاني الابتدائي للعام

الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ حتى

لو أجريت لولا لفراس

معلوماتهم في بداية العام

والقيام بواجبهم الوطني والقومي

حاليا .

وأضاف يقول إن القيادة في هذا

القطر وضعت لها بكم وانتم أهل

لها لاكم فكر الامة التحرك وتوحيها

القادرة وشيها للثلاث المتحد .

وأختم الرفيق طوس كلمته بخاتبة

الكرمين وضعت كل ما يشرح

بجراحة الثوري ويفكر الواقع التبع

ومستلهم روح الثاقين من آذار والسبع

من نيسان والسابع عشر من نيسان

واستلهم روح الثاقين لشؤون

التصحيح وتشرين التحرير والفضال

بقضى سورية في مركز القيادة وليقى

اليمت في مركز القيادة .

هذا وسيراميل المؤتمر الثامن لمجلس

فرع جامعة دمشق على كمال

إبراهيم مدير القطر العربي السوري

والجامعة العامة للأمم المتحدة

التي تقدم اليكم ومن خلالها على الطبقة العاملة

السورية باسم طلائير المال العرب تلتها الحارة

أن هذا اليوم سيقال دوما للصعود الوطني

لعمال وثلاثة جملهم شيمك التي كلفت وضعت

من أجل الاستقلال والتي تتأصل اليوم من أجل

الصعود والاعتماد على الثورة ومكتسباتها الاشتراكية .

أن علاقة الامة تزودكم كم مجدا وفوقها

المبني والتبني إلى جانب صعودكم من أجل

تحقيق النصر على الأعداء والتحرير في اللندخل

والخارج .

حمص - سانا - يقوم اتحاد نقابات العمال في

حمص حاليا بتنظيم خطة الاحتفال بعيد لأول من

أبى عيد العمال

وتشمل خطة الاتحاد مشاركة حمص باحتفالات

الطبقة العاملة هذا العام التي تقام بدمشق بمراتب

كثافية تمثل مختلف الصناعات والمعامل في المدينة

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت



# الغوطتان

## كيف تعيشان فرح ولهو المنزهين؟

### نزوة المرأة العاملة :

السيدة جوزين الحموي تقول : اعمل نسي التعليم ووقت المرأة العاملة قليل جداً ، موزع بين العمل والبيت والأولاد ، حتى يوم العطلة نقضه في الفصيل وتنظيف وترتيب البيت لذلك نزواتنا ورحلتنا قليلة نقضها اقتصاصاً حتى تكسر الروتين اليومي الذي اعتدنا عليه مكان العمل .. البيت .. المطبخ .. الأولاد .. المواصلات والانتظار على المواقف .. كل ذلك يتسبب في إحصان الطبيعة وتكسر للقيود الفاصلة من العلاقات الرسمية بين الناس فيصير الجميع انهم أسرة واحدة خرجت لقضاء يوم جميل ..

### سيران العائلات :

ترك الرحلة والمطعم والطلاب لتسرب من بعض المنزهين فتحت ظل كل شجرة حنونة توضع أسرة ، أو مجموعة من الأصقاء والصديقات الصغار مع الألعاب السيدات وأعداد الطعام .. التسياب والرجال مع الكرة والشطرنج وورق اللعب ..



### رحلة مدرسية :

الطلبة ينتظرون وصول الباص بلهفة في يد كل واحد ملامحه الواردة من مدة الرحلة - الاستديشات ، الفواكه ، الفيز ، زجاجات الماء بطانية أو بساط ..

الفرح والترويح يقترن من يومهم ، اقرب من ادهم فاسمهم يقول : احب الرحلات وجنبنا تمن الدرس من رحلة ابادر بالمشاركة معها قبل الرحلة بيوم اساعد والدني في توشيب اغراضه وفي اليوم التالي - يوم الرحلة - استيقظ باكراً كي اطمئن على كل شيء واسارع الى المدرسة وفي بلي ملامح الرحلة ..

هناك زحمة على باب المدرسة ، والسبب وصول الباص الرحلة ، أشرفة سعد الرئيس تقرأ قائمة بلساء الطلاب ويحدد كل بدوره قبل انطلق الباص تحمي التسيبات وتطلب بعدم تطف الاخراج أو كسر الانضام والمحافظة على البسان وتنظيف : صحيح اني مشرفة على الرحلة لكن على كل معلمة ان تشرف على طلابها ، انا فخذ اجمع الباص ، واحد وقت الانطلاق ووقت العودة واللب والعودة الى البيوت بعد انتهاء الرحلة ..

ينطلق الباص وتطلق ضحكات الصغار تهف بأعلى صرخة :

— سورية يا حبيبي اجبت لي كرامتي اعدت لي هوتي في الحرب والفتح وشعة الجراح خير مرب ثوري يا حبيبي ..

— يا شوليه دوس دوس والله يمت لك عروس ..

وتصل الى الفوطه ليبدأ البحث عن مكان ينزل فيه الطلاب ، فالاسعار التي يطلبها اصحاب الخزف غالية لذلك اضطرروا الى الجلوس في البستان الذي اقتروا مع صاحبه على اجرة اقل من سعر اجرة المنزه ولكن بعد فترة بسدت الخزفيات من صاحب البستان بضع اقنية المياه مغللاً بالسلك ..

اتسحر الطلاب في البستان ، والقوا بمجموعات مجموعة تهر الجلسه تحت شجرة ، ثلثة تحضر الفداء ، ثالثة تستعد للعب ..

الطلاب صام للامام يقول : اللب مع رفاقي

## على تخوم الطبيعة يتكسر الروتين والضييق والتعب .



## هل يدفع الناس مستقبلاً أجر التنزه في الطبيعة؟

كرة المسلة والمطلة والقلم واستفيد من كل وقت الرحلة وفي المساء وعند العودة الى البيت احدى لاهلي عن الرحلة ..

الى متى تتفكك الرحلة والحديث عنها ؟ لتشتغل كثير لاني في اليوم الثاني اصحو باكراً ايس ثيابي ، اراجع دروسي ، اعيد اغراضي لامكانها والذهاب الى المدرسة وانا تنهبط

السيدة ام فرح تقول : احب الجلوس في البستان اكثر من القاهي ، احب بالنشاط وراحة النظر حينما كان اولادي صغارا ، قبل خسة عشر عاماً - لم اكن استطيع الخروج كثيراً ، لقد كبر اولادي وزوجهم وآلان اعوض ما فات ، واخرج معهم حسب الجو والفراغ . يتدخل ابناها او صهرها على ماعتد ويشيف : الرحلة والنزعة للاطفال

من اجمل نخرج للطبيعة وجبالها وهوائها النقي البعيد من الضيق لكنا نضار الايكنة البعيدة من الاتمار كي نطمئن اكثر على الاولاد ..

السيدات والدرجات القارية والمدايرة على جانبي الطريق وبين البساتين تقرب من احدى العائلات الصغيرات يجرن الزهور والصغير بلو بالكر ، الزوجة والزوج في حديث عائلي ، ترهب السيدة لورا بلاخ وتقول : خلال هذين الاسبوعين وجدنا الجو لطيفاً فاصبحنا لانطيس الفاء في البيت وقتنا لننطلق الى الفوطه وانضمنا للعرصة كي ينزه الصغار في الطبيعة الحارة ..

نضم اليها - السيدة عيوش - خاتمة الدود ، فحاربات الدود وبالي البيوت والمطبات قاسم مشربك بين المنزهين ..

اربع ودعات في يد عيوش امسكتها فقرأ بخي وكل مازيده كتابه مستفولة . ونبدأ في سرد ما حفظته من جبل حسب شخصية السابح ووقع الجملة في نفسه قد تسير وقد نفي في الكلام عليك نذر بك نوبه تتوفي يارب ، شخص بيمرك احسن منك قولي يارب ، شخص بعيد من لحدك ودمك بيرجلك قولي يارب ... وجعل اخرى منيت تسجلها فهي اسرع من ان اكثها ..

اسألها كيف تفرق بين البيت ؟ نجيب : الدود بيدل . كيف بيدل ؟ هذه شغلنا ..

حي يدا علك اليوم ؟ من الماشرة صباها وحتى الظهر او بعد الظهر الزرقة - بعدها طولة بال وتنسب وتشم هوا . بدى - صمد - القند لاني . ابني يشغل مو عطل ، لكن بددي ساعده في تصيد القند ..

سركنا عيوش لان بساطها انهد تحت شجرة واخرجت عدة السران من - الشط والاسلال . النساء بدان يتعصر البيوتة - غرم البقدونس ، نفع البرغل ، عصر اللبون - وفاحت رائحة الاقاي والزيت ، تحت شجرة لينة يقف البانجان والبطاطا والكوسا والفاصوليا ، الاولاد يركضون

ويركبون المراجيح التي علقت على الاشجار . ويسامر الرجال بالاحاديث والاحاديث والتمكات ، ابو محطى آخرج نرجيله ووضع عليها القوم والشاره وجرب قرقمة صونها ليضيقها الى زرقرة الصاصي اتركيله بوردة . ابو نهد محد عسل البساط ينظر الطعام ولسان حاله يقول : عصافير بطني - بلشت - ترقق ..

السيران بين الامس واليوم : السيدة صبيحة - ام محمود - خرجت مع كنانها واولادها تعقد بندلها وتذكر السيران حينما كانت صبية :

— بليني من اول مايلش الشجر زهر ، والعرق خضر ، كنا نلش نطلع على الربوة ونمر والمزة تعقد على كف بردى ، نلش نهارنا كله تحت التي وجب المي . كنا نحضر الاغراض بس وهناك نطبخ ونعمل سجة والقوش والرز بالفلول والامم الشوي ، وتلعب بالبريس والشفة ، ونوقد تحت السمار ونشرب القهوة ونحسب بالفتجان . نلش نهارنا من الصبح وحتى المساء كنا ماضين مو حن هلا ..

وكل شهر كان لازم نطلع بالفتجان على عين الصبة او عين الخضرة او بلودان او الزبداني بي ساكن راننا شي ، بالبريق وبالصيف وبالخريف كنا نعمل سيران حتى الوقت قليل عم يبر القهار وماعم نعرف كيف !

على احدى الطاولات نشاهد صبية يقابلها نساب وبريق الحبة والامل في مينيهما يضاهي بريق خاتم الخطوبة في اصبعيهما . يبادرنا عيب الفتني سيد بالحدث ويقول :

خطيتي زمني في العمل اعجبنا ببعض وخطينا منذ فترة قريبة . من يشاهدنا يعتقد اننا ليحور بيننا سوى احاديث الفول لكنا لسنا رومانسين الى هذا الحد فنحن نلش نلش القبة والكنية التعاون والشاركة وسوف تكفي بفرقة واحدة في بست امل الى ان يجهز بيتنا في - الجمعة السنبية - ..

### اللزعة متعة وفائدة :

على طولة اخرى شاب مع كتاب اخنا من وقته خمس دقائق يقول برهان ابراهيم طالب حقوق سنة اولي في جامعة بيروت العربية : سجلت في بيروت لان علامتي قليلة . الامتحان على الايوب ، ودورة واحدة في السنة لذلك احاول جاهدا ان اهي نفسي للاختبار . افضل الدراسة في الطبيعة ، اضار زاوية هادئة اجلس فيها الى ان احس بالمل ، فانرك الكتاب واجعل النظر في الطبيعة والكون وصفته وجباله واطير احبائه مع الصاصي لكتني ٧ اطل التحليق وسرعان مسا اعود للواقع وانكر ورقة الامتحان والحدوة الزينية في السنة لاعداد الدراسة ..

### ملاحظات :

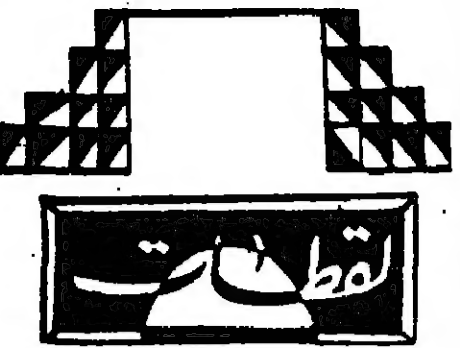
— كما قلت في البداية ان فوطتي دمشق كانتا رثينا فهل مازالتا كذلك ؟

في الفوطه الشرقية وحتى منصفا زهد الاسمنت واخذ مكان الشجر ، فشتبك الصانع والموسسات بدل البساتين والرياح . وفي الفوطه الغربية امام مشكلة السكن هلت عمارات الاسمنت للجارية مكان شجر الجوز والصنصاف والمشي ، فالاسمنت يزين البستان بدل الشجر ..

— حين نصل الى الفوطه تصار أين سجسلي تحت كل شجرة بقايا الطعام والخبز والمطب الغارقة وعظام التاريج والكيس الورق والفاصوليا . لو حافظ كل منزله على نظافة المكان كما يحافظ على نظافة بيته لكان المنظر أجمل والمزجة أجسع غنيا يتشاق المر من عم نظافة المكان حينما يود الجلوس فيه تلك يتشاق غيره من مخالفات جلسته هو ايضا ..

نرجو ان يوضع حد لهجوم الاسمنت على الشجر ، كما نرجو من المواطنين المحافظة على ما بقي من تلك الاشجار ..

✻ نداء لقمان ككوي



## الطبيعة مسألة الهروب

لا ادري لماذا اعد الى العشرين بدل المد الى العشرة - كما هو متعارف - حينما انكر بالنزوة في فوطه دمشق وقضاء نهار فيها ..

الدهاب الى الفوطه هذه الايام يعني - حسب معلوماتنا التاريخية - ضرورة التزود بالندوة والخيار واللحوم . وبما ان كيلو اليندورة قد وصل سعرا الى ارقام خيالية - كما اظن وادى - لان طرح الظن اكثر موضوعية من طرح اليقين - كما يرى البعض ثلجا ..

وبما ان سعر كيلو الخيار مازال مستقرا منذ عدة شهور على ثمانين ليرات كنموذج لاستقرار اسعار الباعة - وعدم قبولهم عن استقرار الغلاء بدلا ..

وبما ان شراء اللحم يحتاج - لقدرة على تقبل مزاجية اللام أو الجزار بضرورة تحصيل المشتري المتفألون المطلوب من اللحم (المسوف) وبما ان التنزه في الفوطه والركون بضع ساعات في مكان ظليل فيها اصبح يدفع المر اجره لصاحب البستان فيدركني ذلك بفروغ الفرفة التي استاجرها ..

وبما اني لا اطيع المقارنة بين مغارات مباحشة الفوضاء والروتين والكتابة على صوت ولدي في الفرفة الضيقة - وبين التحرر من عناء الازدحام والتمب - والتفني ببحر وجمال الطبيعة ..

بما انني لالملك واسطة نقل وجدال الساتين حول الاجرة - والخوف من عدم التزامهم بالوودة كذلك بغوت اقتناس الفرع - وبلي أهمية البرود الى الطبيعة ..

ابه يادناحيته البروبالي الطبيعة لم بعد بجدي في اليمد عن متاعل الحياة فاطبيعة جزء من هذا الكون ..

● رياض درويش

## ماذا عن تعكر مياه نبع عين الفيحة؟



### زيارة منسوب المياه سجل أرقاما قياسية ولكن ..

صناعة دمر السكنية وتزود مياهها عين الفيحة

شماريع كثيرة تستمر في النصف الثاني من هذا العام

كبة المياه التي تجرها المؤسسة الى المدينة تعتبر كلفة اذ استعملت بشكل مكثري يتم نفيه تالي الهجر والتبذير وأزمة المياه يمكن تلخيصها هذا العام اذا نفذ التنازل مع الجهات المسؤولة والقاضي بان تستخدم مؤسسات القطاع العام لحد الان لا اقليم لها من المياه ، واذا تم منح السطو على المياه واخذها خلسة تامل المؤسسة العلم في الصيف ؟

وحجبت سررات البنايع الجانبية جوفيا لمصدر ضبابها فقد استغلت من المخزون الجوفي واستقرضت منه حوالي مائة الف متر مكعب يوميا وبذلك تم تلين ثلثي المياه التي كانت تؤمنها بينما الحاجة لاملء قناة الجر هي - ٢١ - الف متر مكعب وهذا مكثرت لونه المؤسسة من الاموام السابقة ونظرا لان المؤسسة قد عجلت في اللامم المائي بانشاء السد الجوفي في منطقة نبع الفيحة

عاش قطننا بجميع محافظةاته ومناطقه وقراه سنة مطرعة غزيرة لم يشهدها منذ اكثر من عشرين سنوات وفي ذات الوقت الذي كانت فيه مدينة دمشق تعيش الشتاء المطر والمواصف الثلجية ماتت ايضا وتعيش ظاهرة تعكر مياه الشرب في كل حين حياتها حول هذه الظاهرة بشكل خاص وحول شؤون المياه بشكل عام كان لنا اللقاء الصحفي مع المدير العام لمؤسسة مياه عين الفيحة الاستاذ رضني مرتضى

● ما هي اسباب تعكر مياه نبع عين الفيحة؟ وما هي الاجراءات التي اتخذتها لمعالجة التعكر؟

● من المعلومات نبع عين الفيحة هو توقيه جوفية كاربونية اي ان المياه بعد ان تنسرب من الاحواض الغنية للنبع تجري مسافات طويلة ضمن الصخور وتخرج بالثالي الى منطقة عين الفيحة ، ومن الطبيعي انه عندما تزداد حركة هذه المياه تجرف معها بعض الصخور الناعمة الدقيقة المعلقة في الصخور وبالتالي تسبب بعض التعكر في موسم التيفان وان المؤسسة من خلال خبرتها في السنين الطويلة التي استثمرت التبع ثبت لها بان درجة التعكر هي في الحدود المقبولة وفق المعايير الدولية ، وان المؤسسة وخاصة هذا العام قد زابت نرجاه يوما بيوم ، فتأكد لديها انه لايجب ان تلوث بالمياه وهو غير مستر بصفة المواطن ومع هذا فان المؤسسة جادة في تعقيم المياه احتراسا

● ما هي اسباب تعكر مياه نبع عين الفيحة؟ وما هي الاجراءات التي اتخذتها لمعالجة التعكر؟

● من المعلومات نبع عين الفيحة هو توقيه جوفية كاربونية اي ان المياه بعد ان تنسرب من الاحواض الغنية للنبع تجري مسافات طويلة ضمن الصخور وتخرج بالثالي الى منطقة عين الفيحة ، ومن الطبيعي انه عندما تزداد حركة هذه المياه تجرف معها بعض الصخور الناعمة الدقيقة المعلقة في الصخور وبالتالي تسبب بعض التعكر في موسم التيفان وان المؤسسة من خلال خبرتها في السنين الطويلة التي استثمرت التبع ثبت لها بان درجة التعكر هي في الحدود المقبولة وفق المعايير الدولية ، وان المؤسسة وخاصة هذا العام قد زابت نرجاه يوما بيوم ، فتأكد لديها انه لايجب ان تلوث بالمياه وهو غير مستر بصفة المواطن ومع هذا فان المؤسسة جادة في تعقيم المياه احتراسا

● ما هي اسباب تعكر مياه نبع عين الفيحة؟ وما هي الاجراءات التي اتخذتها لمعالجة التعكر؟

● من المعلومات نبع عين الفيحة هو توقيه جوفية كاربونية اي ان المياه بعد ان تنسرب من الاحواض الغنية للنبع تجري مسافات طويلة ضمن الصخور وتخرج بالثالي الى منطقة عين الفيحة ، ومن الطبيعي انه عندما تزداد حركة هذه المياه تجرف معها بعض الصخور الناعمة الدقيقة المعلقة في الصخور وبالتالي تسبب بعض التعكر في موسم التيفان وان المؤسسة من خلال خبرتها في السنين الطويلة التي استثمرت التبع ثبت لها بان درجة التعكر هي في الحدود المقبولة وفق المعايير الدولية ، وان المؤسسة وخاصة هذا العام قد زابت نرجاه يوما بيوم ، فتأكد لديها انه لايجب ان تلوث بالمياه وهو غير مستر بصفة المواطن ومع هذا فان المؤسسة جادة في تعقيم المياه احتراسا

● ما هي اسباب تعكر مياه نبع عين الفيحة؟ وما هي الاجراءات التي اتخذتها لمعالجة التعكر؟

● من المعلومات نبع عين الفيحة هو توقيه جوفية كاربونية اي ان المياه بعد ان تنسرب من الاحواض الغنية للنبع تجري مسافات طويلة ضمن الصخور وتخرج بالثالي الى منطقة عين الفيحة ، ومن الطبيعي انه عندما تزداد حركة هذه المياه تجرف معها بعض الصخور الناعمة الدقيقة المعلقة في الصخور وبالتالي تسبب بعض التعكر في موسم التيفان وان المؤسسة من خلال خبرتها في السنين الطويلة التي استثمرت التبع ثبت لها بان درجة التعكر هي في الحدود المقبولة وفق المعايير الدولية ، وان المؤسسة وخاصة هذا العام قد زابت نرجاه يوما بيوم ، فتأكد لديها انه لايجب ان تلوث بالمياه وهو غير مستر بصفة المواطن ومع هذا فان المؤسسة جادة في تعقيم المياه احتراسا

ان مشاريع هذه الخطه منها ما هو قيد الدراسة ومنها ما هو قيد التنفيذ ومنها ما قد نفذت مشاريع التي نفذت فعلا هي مشروع المرحلة المستجدة من شبكات المياه

اما الاتجار الهام الذي سيتم هذا العام وتوقع مجموعة مشاريعه موضع الاستمرار في الصيف الثاني من عام ١٩٨٠ لجر مياه مدينة دمشق فهو :

● السد الجوفي في نبع الفيحة

● هتق جرن نبع الفيحة الى دمشق

● الخزانات الأربع التي تستقبل المياه من تقن الجر ، وتستهوب ١٠٠٠٠٠ متر مكعب

● مركز الضخ الرئيسي

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟

● بالنسبة لقضحية دمر السكنية متى ستزودونها بمياه النجفة وماهي الاجراءات المتخذة بصدد ذلك ؟







## المتجمع الأمريكي من الداخل

كلوتير ضد كينيدي

الأمم المتحدة بسرعة كبيرة في واشنطن بينما كان الجميع يسألون منذ عدة شهور: هل على كينيدي نفسه عام ١٩٨٠ أصبح الناس الآن يتساءلون: هل على كينيدي نفسه أن يتراجع؟

ليس من السهل الإجابة في هذا الوقت، فقد كان هناك الكثير من التساؤل على كينيدي خاصة من قبل أعضاء في إدارته... لكن المقربين يقولون أنه كان مترددا في إعلان ترشيحه، فقد أخبر أصدقائه: «أنا لا أعيد كينيدي عام ١٩٨٠ فقد أصبح في شك الحزب» إضافة إلى إعجابات عائلية كثيرة لا بد لي من حلها.

أحداها فيما إذا كانت زوجته روزالين تريد منه ترشيح نفسه للرئاسة. ويقول المقربون أن روزالين التي لم تتعجب يوما بميولها السياسية القوية قد تفضل عودة كينيدي إلى البحرية الأمريكية. أن معظم رؤساء كينيدي في كلية «أتلانتيك» أصبحوا في مرتبة «الجنرال» إلا «روزالين» متأكدة أنه إذا أعاد كينيدي الانتساب إلى وحده فسيحصل على رتبته في وقت قصير.

من جهة أخرى يقول بعض الإصدقاء أن روزالين تتمتع بكونها «السيدة الأولى» وتفصل كثيرا الجناح الشرقي من البيت الأبيض عن صالة الرقص في مزرعة كاتر للفندق.

اعتبار عالمي آخر يزعج كلوتير بشكل جدي هو أنه إذا لم يتراجع عليه أن يخرج ابنته إلي من التظلم بالمرسي لولاية كولومبيا... فقد كان الحد الأسباب التي أعطت كينيدي ليرثه في الرئاسة هو أنه سمع أن مدارس العاصمة أفضل بكثير من تلك في بلدة أموريكوس بولاية... الاعتراض المالي الثالث الذي كان على كينيدي أن يواجهه هو كيف سيكون شعور شقيقه بيبي حول الترشح لفترة أخرى. بيبي كان يوما خجولا بطبيعته ويكره الأضواء ولم ينسج أبدا مع كون شقيقه رئيسا للولايات المتحدة، فقد سمع مرة يقول لبيبي: «سأكون مسرورا عندما تخرج من البيت الأبيض كي تستطيع العودة للثانية بمهنة الفوقد... كل من يملك مهنة حتى تروى سامنديا أنا... وكلما أردت العودة إلى العمل استعديت أمام لجنة تحقيق... فإذا كنت تهتم بي عليك أن ترمي كل هذه الأمور جانباً وتترك رجال المخابرات والصحافة من ظهري».

كانت مؤخرًا في أحد البرامج التلفزيونية: لقد حاولت أن أقدم لبيبي ترشيح جيدة وإعلاجه الصبح من الخطأ... لكن المشكلة في كونك رئيسا للولايات المتحدة أنه لا يتاح لك معرفة الصبح من الخطأ... عندما تعتقد أنك تعمل بشكل صحيح تقول الجماهير أنك ارتكب خطأ... وعندما ترتكب الخطأ تقول الجماهير أنك عملت صحيح... ثم ألق بها في طريق الطائي لذلك إذا أراد كينيدي ترشيح نفسه للرئاسة فمن واجبي كوالدة له أن أضمنه حتى ولو كان من الصعب أن أفسر الأمر لأصدقائي الذين نجح بنجاحهم جميعا في حياتهم المهنية... من جهة ثانية إذا أراد شراء شقة ملوثة في الشارع الفخشي ببيوريون فسنوافق معه!!

معظم الشكوك على كينيدي تأتي من أقرب مستشاريه الذين يقولون له: «دوماً بعض الناس يقولون أنه ليس عدلاً منك أن تحدى ستانفورد شليا من ملبسكوسيس لأن أن يكون رئيساً، لكن زماننا ليس عدلاً ولا إجمالا تحتاج إلى زعامة... وأنت أفرحيد للقائد على ذلك بعد كل مايتناحخلل السنوات الثلاث الماضية!!!

● بقلم: أرت باكوول

عن «الهيرالد تريبيون»

## إشر أحدات دامية الجيش الهندي يسيطر على ولاية أسام والسلطات تضطر لرفع منع التجول بعد ساعات من فرضه



### تخفيض أسعار الفائدة لعدد من البنوك الأمريكية

محقق - خفضت عدة بنوك أمريكية كبيرة أسعار الفائدة التي وصلت إلى رقم قياس بخلاف نصف الواحد في المئة أصبحت تسعة عشرة ونصف في المئة وذلك فيما أعلنت الحكومة أمس الأول عن تباطؤ ضايفي في الاقتصاد الأمريكي.

## مصادر بريطانية تتحدث عن مجموعة إجرامية قوية ستقضي ضد إيران أيرلند على العقوبات بخمسين عملاقاً الخارجية مع دول صديقة

في تأمين الإفراج عن الملتحقين الأمريكيين - وتقتل - دوتير - عن الصحيفة

ان مجموعة القوات البريطانية فيد البحث مع المسؤولين في السوق الأوروبية المشتركة.

ورد نقلاً باسم الخارجية البريطانية على تقرير الصحيفة بأنه لم تتخذ إجراءات بعد في انتظار الاجتهادات وزياد خارجية دول السوق المشتركة يوم الاثنين والثلاثاء القادمين.

هذا وقد صدرت توجيهات سرية للمسؤولين البريطانيين بعدم الإفصاح عن أي إجراءات قد تتخذها بريطانيا بالاشتراك مع دول السوق أو وحدها.

طهران - ساقا - أعلنت السلطات الإيرانية اليوم أن عدد اللاجئين الفارزين من العراق إلى إيران تجاوز ٢٢ ألف لاجئ مع وصول ٨٩٢ شخصاً أصلياً خلال الأربع والعشرين ساعة الأخيرة.

وتقتل - أفي - عن رئيس قسم شرطة أوزنا قوله أن كافة اللاجئين في ممرز مرور أوزنا قد نقلوا إلى مدينة أسفهان وذلك نظراً للوجوه الباردة السائدة في منطقة الحدود.

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

البريتال

تقلعوا أس في شوارع المدينة متعين بذلك حظر التجول الذي فرضته الحكومة في الساعة الخامسة من صباح أمس وباتت قوات الأمن في شوارع المدينة على أهبة الاستعداد.

وقد قامت الشرطة بإلقاء القنابل المسيلة للدموع على المتظاهرين الذين اشتعلوا في ممرزهم وقد تشابكت أيديهم مرددين - النصر لاسام -.

وقد اضطرت الحكومة إزاء تطورات الأحداث إلى إلغاء حظر التجول حيث استقبلت المظاهرات هذه القرايصات الفرح أمام الكلاب الإنارية.

تسفيد سوفييتي يا كشاورب الامريكية

الكلية في الكاريبي

موسكو - ناس - ساقا - تسد

الجنرال السوفييتي أيفان شكوف نائب رئيسي اتحاد الصداقة السوفييتية - الكونية أمس الأول

بالتقارب الأمريكية القليلة في البحر الكاريبي التي وصفها بأنها تعرض أمن كوبا للخطر.

وذكرت - ناس - أن شكوف أكد

تجسراً توسط بين الأطراف المتقاتلة في تشاد

نيجانيا - ساقا - وصل السريجنيليا بعد ظهر أمس الأول جيونان جليلين رسالتين إلى كل من - جوكوسني عويدي - رئيس تشاد و - حسين هيري - وزير الدفاع اللذين يدور القتال بين قواتهما منذ أربعة أسابيع في المنطقة المتنازعة.

وذكرت - أفي - أن المجموعتين هما - يا أفي - المستشار السيليونيلية الجيويون - أفيديوا - المستشار بوزارة الخارجية توجهوا أثر وصولها مباشرة إلى مقر رئيس الدولة التشادي حيث سلموا إحدى الرسالتين.

ومن المقرر أن يتوجه لوند التجسري إلى منطقة قوات الشمال لتقلل الفرسلة القليلة لهريري.

وعلم من مصدر مطلع أن الرسالتين تتعلقتان بالجهود التي تبذلها منظمة الوحدة الإفريقية بهدف الوصول إلى تسوية للتنازع التشادي من طريق المفاوضات.

اعلن بيع عقارات بأكبر قدر المئسي للمرة الأولى

رقم المئ: ٤٦ - حقوق

طلب التفتيش - بعد مضي الزمة - الاتفاقية

المفت عليهم - بعد عيد الرحمن ديمولي - الاتفاقية بأن مبر التفتيش بالاتفاقية

استغفلة إلى قرار الرئاسة المؤرخ في ٢٤-٢-١٩٨٠ وعلى طبق مباشرة الاجراءات - يعلن ملي -

حصة المفت عليهم من المقرر المذكور انشاء

٢- يعين السبعة ١٢- من يوم الاثنين الواقع في ٢٨-٤-١٩٨٠ وهذا للبيع في دائرة التفتيش بالاتفاقية.

٣- تبدأ المزاولة بالتفتيش المفسدة مع المصاريف.

٤- على رقيب القضاء المفسدوري الوقت المحدد اعلان مصلحها بالاتفاقية القانونية - ٢١- مسن القية علما بأن رسم الفتلة وطابع الحفلة على الشاري.

المقرر التفتيش المقابلة المسمم اوصاف المقرر القية القدرة ٣٣١٥ طوق اليد بالاتفاقية ١٢٠٠

عرضه مدة قنانه ١٢٤٨٠٠ ل.س. جبر التفتيش بالاتفاقية ٤٧٢٩

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

الاتفاقية في ٢-٤-١٩٨٠

## أفد

### اشرفت شمس زيمبابوي

متصف ليل الفيس ومع بداية الفجر الأولى فجر بيع

للجنة الفتاة - امن استقلال زيمبابوي كولة مستقلة ذات

تجولة وبع انتقال المنطقة إلى يد

الغالبية الوخية الأمريكية ولكل مرة - بعد أكثر من ٩٠ عاماً من

الاستعمار البريطاني وحكم

الغالبية الضخمة البيضاء - على خلاها شمس هذا البلد اند اشكال

القبور والاشجار - وتعرض لإشبع

أنواع الاستغلال - والمهينة على

مخدراته وخبراته - ودفع خلاها

وغير مراحل التفتيش المقابلة

بالم رخيصة على طبع الوطن

والكرلة - ليتبر بفعل هذا

القضاء والتفتيش للصام حربة

واستقلته - ويحقق النصر للزرد

على النداء...

وبما لا شك فيه أن استقلال هذا البلد الأفريقي القليل لا

يقل انتصارا لشعب زيمبابوي

نفسه - ولما يمل انتصارا

كثيرا تقريبا وقضية كثرية في

المطال أجع - ويرافقه بل شرق

وجيد كل التשוב المتصلة بي

سبل الحرية والاستقلال والتقدم

بان النصر دائما وأبدا جيل

القائمين وأصحاب القضية

للمعركة طاق الزمان أو تهر...

ولذا كان أمام القيادة الوطنية

الأفريقية الجديدة في زيمبابوي

مهمة أخلاقية ملحة في هسة

المرحلة غريزها وأولها هو تدعيم

هذا الاستقلال - وبناء الوطن بناء

جديا في جميع مجالات الحياة

والقوة والبناء وركبة الاستمرار

لكل سورما وشكلا - لنساعها

في ذلك ودعمها جميع قوى

التقدم والتقدم في العام...

● محمد علي بوقلة

## أورينت تذكرك بالوقت.. على انعام الموسيقى

إليك آخر ما تم صلات إليه... كوارتير رقمية جديدة مع جوارب حية مشعة... الاستمالات وكلمة التحكم... مميزات محدودة من... ماريتيس... كتيبه أول... ولذا رغبت هناك ضمانات... مؤمنة أكثر... أو موسيقى دائمة... كل ساعة هذا مثال... آخر عن التقنية الجذابة لساعة أورينت... أو ساعة... في العالم... مؤمنة موسيقى... هناك مجموعة كاملة من... ساعات أورينت... كوارتير... لختيار منها... وكل ساعة... منها تطبيق أكثر بكثير من مجرد الوقت... بساعة ورقة.

**ORIENT** **اورينت**  
Manufacturers: ORIENT WATCH CO. LTD.  
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East:  
JAPAN OVERSEAS CORPORATION  
2-8-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Tokyo. TEL: 407-5901. TLX: J28896 TIMETEST

## اعلان الجمعية السكنية التعاونية في صينيا

تعلن الجمعية للتعاونية السكنية في صينيا الى كافة اعضائها ضرورة مراجعة محاسب الجمعية في مقرها في صينيا بين الساعة ٣ - ٥ من بعد ظهر كل يوم مصطحبين معهم دفاترهم وذلك حتى تاريخ ٢٥-٤-١٩٨٠ حتما وذلك لتسديد التزامهم عليهم وتقديم التصريح الخطي بعدم اتساعهم الى اية جمعية سكنية أخرى وذلك عملا بتعميم وزارة الاسكان والمواقي رقم ٢٨-٢٨-٢٨ تاريخ ١٤-٢-١٩٨٠ وكل من يتاخر عن هذا التاريخ يعتبر مستكففا عن تقديم التصريح وتطبق بقية القوانين والانظمة النافذة.

نائب رئيس مجلس الإدارة  
رأب صريه

## مفتاح

تأليف يوسف العاني  
إخراج أسعد فضة  
توزيع على مسرح صالات لفران اعتبارا من ١٩٨٠/٤/١٥ الساعة ٨ مساء

## الطرق الجوية البريطانية

تؤمن لكم الحجز في أفخر فنادق لندن.

في كل رحلاتك التجارية

شاهد بريطانيا كما تحب

بالسيارات أو الباصات

اسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
البريد: \_\_\_\_\_  
الهاتف: \_\_\_\_\_



## حوار مع الفنان نوري رحبياني



ما هي العلاقة بين الموسيقى العربية والموسيقى العالمية؟ وهل يمكن لموسيقائنا ان نستفيد من تطور الموسيقى العالمية ومن موسيقى الشعوب الاخرى لترقى الى صفات العالمية دون ان تفقد هويتها العربية؟ وفي محاولة للاجابة على هذه الاسئلة، التقيت الفنان نوري رحبياني واجريت معه الحوار التالي:

في الحفلة الموسيقية لفترة حالة لموسيقى الحجرة وفي حفل المعهد العربي للموسيقى - قمت باعادة توزيع بعض الاغانى العربية توزيما اوركسترياليا، فهل يمكن ان تفعل ذلك في كل الموسيقى العربية دون ان تفقد شيئا من خصائصها؟

● ان القائل بأن التوزيع الاوركستريالى يفسد الموسيقى العربية شيئا من خصائصها، اما ان يكون جاعلا بالموسيقى العربية والمطالبة على حد سواء، او ان يكون مغرضا - ان التوزيع الاوركستريالى مهما كان بسيطا، و مهما كان عدد الاثارة فاعينها الموسيقي سواء كانت عربية ام غربية، ولا يفقدها خصائصها بل على العكس يفننها. ولكن السؤال المهم هو كيف نوزع هذه الاغانى؟ وماهي الآلات الممكن استعمالها في كل احد؟

● وهنا نستطيع ان نقول وبكل صدق ان نوزعها خلقتا للحن عربي، قد لايفقد للحن بعض خصائصه

مطلحة نهائيا. ولكن قد يفهم ويحس اننا واجبنا ايجاد طريق جديدة للخروج من الصوت التراثى الممل ونوزيمه على عدة آلات - حسي نضل الى حل مرضي. ونظرا لسيطرة الالة على الموسيقى العربية ونقصها بشكل خاطئ، وردى فقد نتج من ذلك الاداء القليل بان النورج الاوركستريالى يفقد هذه الموسيقى شيئا من خصائصها قد نفتت موسيقائنا اكثر خصائصها على ايدي جبار الاغانى، واصبح من صفاتها للكرار الحبل، وزخلة الاصوات على الآلات والخناجر بجملة ادخال صفات زينة على القدم العربي. مع ان الحقيقة هي انهم يحلون من النغمة الصحيحة عن طريق زخلة الاصابع، وينتج

## المطرب فرقة سيمفونية لتفوي الحولسيفى العربية

الى حد بعيد. الاتحاد هناك يضم ملحنين من جميع القوايل الموسيقية، وكل منهم الاخر ويخبره، فهذا مختص بلاتيني المقردة، والاخر برع في الحان موسيقا الحجرة، والآخر كاتيب كيب يايه. وحيدا لسو جرى تسقيق محلي على مستوى القطر، يفهم تسقيق عربي يدفع بجدة الموسيقى العالمية الى الامام. من لايفض في عمله الفني لايفضل لونه.

● اعلم انه لديك بشروغ وتاليف بايه وطنية سورية - يماهي تصوراتك لهذا العمل؟

● قد راودتني فكرة لطيف بايه عربية سورية عندما كنت ادرس الموسيقى في ألمانيا. وراجلت تنفيذ هذه الفكرة حتى اتقود بالمعززة والتخيرة الموسيقية الكلازمية. وحتى اجد موضوعا محليا يصعب على الباليه الطابع الوطني. وبدأت منذ سنين افكر بشكل جدي بتنفيذ مثل هذا العمل الكبير. واخضعت اعمل منذها حتى اجوزها للانتاجية وجزءا من العمل الاول. لم سارت بدعوة الى الاتحاد السوفيتي، وعندما استبح الملحنين في بكتسو الى بعض الحاني ابدوا استعدادهم لتنفيذ هذه الباليه عندهم، على ان يسفر مدرب الباليه الى القطر العربي السوري ليطلع على الرقصات والسماح والدرويشية والرقصات الشرقية الفريدة. لايصل لى انخاضها في هذه الباليه. وكسلى التنفيذ بتقني الاتصال مع الجهات

● مع الاسف لم استبح السى سيمفونية الموسيقى وليد غلبية. ومك يودي ان اطلع عليها وحسب الطيلة والفراديركية منطفي على العربية. ولقني واقي انه من الممكن خلق سيمفونية عربية. لماذا لايقوم اتصال ولقاءات بين الموسيقيين العرب خذية للموسيقى العربية؟

● لايجاد تعاون بين الموسيقيين وخطونا، وكيف يتم التعاون على نطاق العربي؟

● اننا بحاجة الى اتحاد الملحنين في القطر ليس على ملحن في المكان الذي يايه به، ويشجع الواهب الجديدة، والحوارات الجادة. ومن البليبي ان جميع الاتحاد ملحنين للموسيقى الكلازمية، والموسيقا الراقصة، والموسيقا الففيسية، والموسيقا الكلاسيكية كل نسي اختصاصه.

● اني اذكر بسعادة زيارتي قبل سنين ادرس في القطر العربي السوري بجملة من اتحاد الملحنين هناك. وكس اعجبت باتحاد الملحنين نسي مدينة باكو عاصمة اذربيجان، والتي تشبه موسيقاهم الشعبية موسيقانا

رحمة الله على الطبق السادس - ورحمة الله على القوية التركية الثقيلة التي كان يحسها كل صاحب ابناء مصر، ومكروها، وهم يطالون برهيم الصباحي الخاص، ويستقبلون المجهين والمجهبات زواجات ووجدا... ولو كان محمد حسين هيك، صاحب فكرة رسم ابناء مصر، ومكروها في هذا الطبق السادس، وفتح مكتب لهم، عارفا بهذه النهاية المجهية والفخيرة للفكر والادب ولكل الطوايق السادة، لا فكر مجرد تفكير بهذا المشروع الكبير الجدا، من حيث البنا، او نحل صفحا حلو، ونلتج مكتب خلية ليحيى المكنون والادب والشراء ذوي الارصة الجاهلية والادبية، فمعهم من التردد السى الامان، وفتح اوفهم في مجالية في غالبا مجالية، لاطراف حديث مع متظلمين على الكفة، وثرلارين، يكون مرافقهم بهذا الفن او ذاك كفا وقفا ميين... ولتعد الى الطابق السادس حيث توفيق الحكيم يترن الى الرقة في القطر الحقيقي على الفكر بول نم ايد اثتر رقة، من ادب الحكيم... بينما يرى الدكتور - يوسف ادريس - ان

## الطابو السادس والبوصية السياسية



القهر السياسي وراء قلة الانتاج الادبي الحالي، ويعتقد ادريس بان الرقة القاصية ستكون رقة نصوص السلام الحقيقي وليس السلام المرحلي... ويتلهم ادريس حديثه بقوله: انني احطم بالتفرغ للكتابة، والحيية البوصية مثل عنقوي وغيره، ولكنني لست حرا حرية سياسية وابداية، وما الادب ادع الا الشعور بانك تعلم ما تريد ا حتى ولو كان هذا - الفعل الارادي - مبالغة لمادة

الدخول في الطفولة يعني الدخول في الحركة، والحركة - واللون والاداء والتعبير التميزين، مثلا تقدم الطفولة في مهرجانها الذي يقام في حمص؟ وماهي الافكار التي تريد ايصالها الى جمهور المشاهدين اسكدة كثيرة نطرحها اولي عروض المهرجان السخي فقام مليون ١٧ الى ٢٠ تيسان بفنانية كلمة اعياد الحزب والجلالة على صالة سينما الزهراء.

اليوم الاول والذي سبقه مجموعة عروض ومهرجانات وكرنفال الهيت في شوارع حمص وفي المركز الثقافي العربي ومركز صالة الشعب كان مفعلا رائعا الى المهرجان. بنا المهرجان بكلمة لارفيق احمد ابو موسى تحدث فيها عن اهمية الدور الذي تؤديه منظمة الطلائع ومهام الرفاق الطلائعيين الذين يشكلون عصب المستقبل القادم بكل الحب والاروى والخبرة كما تحدث عن دور الفنون واهميتها في تشكيل الوعي وتنميته بالنسبة للأطفال.

بعد ذلك التقى الرفيق طارق عباس رئيس مكتب الطلائع عضو اللجنة الثقافية كلمة تحدث فيها عن الجلاء والبطولات التي شهدتها العيون التي كانت تنتظر عودة الوطن السحرية، بعد ذلك التقى الرفيق سيد حمادي كلمة بالنيابة عن الرفيق القائد راغي الاحلال

## بانوراما المسرح يقدمها الاطفال



الدور التربوي لمسرح الاطفال

للمسرح التربوي - انها اللغة الكبيرة نسي - بانوراما - اليوم. من هذا العنوان يمكن ان ندخل الى التصيلات المعقدة حول مسرح الاطفال. والتي تشرتها مجلة الفيصل الشهيرة.

بعد مقدمة قصيرة.. تبدأ الدراسة بالناوين الصغيرة.

● مسرح الاطفال - ومسرح للاطفال - الاول وهو الذي يقدمه الاطفال. والثاني - والثالثي.

يقدمه الكبار للاطفال. وفي المسرح المتعلق بالاطفال يمكن ان تلقى بعدة انواع من النشاط المسرحي الذي يقوم به الاطفال منها: المسرح التلقائي، المسرح التعليمي، ثم مسرح العرائس.

● المسرح التلقائي: وفيه تترك الاطفال يلقون ويلتون ويخرجون. كما يملكون في حياتهم اليومية عندما يلقون الكبار. ويكون دور الكبار على هذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

الرسمية تنفيذ هذه الباليه، ولكن لسبب كثر اجهلها - في الماضي - الى الجواب بالرفض. ولا اريد ان نفوس هذا بالتفصيل التي انت الى هذا الجهد الذي لايتحصى. وكقني الان متفائل بتنفيذ هذا العمل بعد ان وافق الاستاذ احمد اسكندر احمد وزير الاعلام من حيث الجدا على تنفيذ هذه الباليه في القطر وودع بتقديم الدعم الكلازمتيها، وارجو ان استطاع اعطائنا في الصيف معلومات من هذا المشروع، وعندها اصبح على طريق التنفيذ القملي للباليه.

● عندك اقتراح لتاليف فرقة سيمفونية في القطر.. كيف يمكن ان يتم ذلك؟

● قد تقيمت منذ عام ١٩٧٤ بشاريع عديدة محروسة لتاليف فرقة سيمفونية في القطر، اسوة ببعض الدول العربية التي لايتسقا ابس. وكقني مع لك لن ابس.

● اني سعيد جدا بانجاز القشت الرياضية في القطر، وكقني التسلل حزنا. هل اصيحت الموسيقى بدون نسيم، وبدون مدحع منها؟ وهل كتب عليها الركود السى

● الابد؟ كيف يمكن ان نطوّر موسيقانا اذا لم يكن لدينا فرقة ولوسفيرة تقدم الاغانى بنظافة واقتان - انسه ليس لدينا الان العدد الكافي لمل فرقة موسيقية لك يمكن الاستعانة ببعض المازنيين الاجانب، ويصا يصح عندنا الكادر الكافي وخيرا ثم نستغني عنهم. لته اذا قرنا الانتظار حتى يصح لدينا العدد الكافي من المازنيين السوريين - قاتيل مال هذه الفرقة، وسرنا بنفس البليد الذي سرنا عليه طيلة السنوات الماضية. بمعنى هذا ان علينا الانتظار خمسين سنقافوى على الاقل. ولذا ياي بمسعى التخصيص من اليوم وحتى لكس المتأخر اجاء، ولم يفيرا طريقهم فيمن منحا تأسيس فرقة الكورة ان الذين يجييون بشكل فرقة على شكله الفرق الموجودة - حاليها اننا لايوجد ان تشكل هذا الفرقة. او انه يجيل القواعد الرئيسية تكوين الفرق الموسيقية

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

● حوار: احمد بوسى

من المسرح مشاركة فعالة. وكما تعود دور لعبة ان تكون للطفل علاقة جاشرة مع النص النصي يحركا. ووجع تاليف الحكايات التي تروق له حولها. ووجو دور الجهة الكفيرة على ثقافة الطفل في اغناء هذه المشاركة

● وفي تمهيها. ● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

● النوع الثاني: المسرح الذي تقدمه للاطفال

الموهوبين.. لهم هو مشاركة للطفل في لك. هي ان يعبر الطفل عن نفسه في الاداء

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

● المسرح التعليمي: وفيه يتم تعليم الاطفال من خلال المسرح. وهذا النوع من المسرح كيرا. وذلك في تقرب الاطفال من النص. ..

الطفولة والالفة ولاشيء غير ذلك. المسرحية تركت اكثر من اشارة استلهم يمكن التوقف منها والحديث منها مفصلا

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

الطفولة والالفة ولاشيء غير ذلك. المسرحية تركت اكثر من اشارة استلهم يمكن التوقف منها والحديث منها مفصلا

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي

● فرقة الرقة قدمت مسرحية الارض، في غير نورهنا اذ كان من المقرر ان تقدم فرقة دير الزور وفرقة اللاذقية وعرضها مسرحية الارض من تاليف احمد لامسي والاقايسي



## التمكيزات والتفاني

السوداء التي يغنيها الآن .  
كنت وياها في بلد غريب . وكان  
لا يعرف بالحياة إلا أكلًا أو شجيرة  
وكانت لتلك غير الصوت السذي  
لا يخرج إلا من العتاب .  
كان ليحب الرقص ، وكنت تصب  
الموسيقى . كنت تصب النساء ، وكنت  
القضاء لإحبيته . كان يصعب حبها  
للغربة ، وكنت تصب حبها لوطن .  
من ذا ؟ أنه ذلك الذي كان لا يعرف  
العربية ، وإذا كان يتحدث من ساحة  
الأجنبية ، أنه ذلك الذي كان يلبس  
أسبلا لينهك بالبورجوازية !!  
قلت له مرة : الإنسان لا يفسد  
في المواجهة سوى أغلاله لمنسوب .  
وقلت له أيضا : لا يلبس إلا على  
مزيدة أهله فقلنا إلى من ظن أنه  
يستطيع إبداءك . اقتنعت بسان  
أسك إبراهيم وليس نيلاب أوبلارمين  
فانتهك بالتمسب . حدثت عن جمال  
وطنك - وطنه عن نراء ولراءه فانهك  
بما هو أقطع .  
إذا قرأت المرأة العربية فقال  
لك فلانها فاه : لم . بوجل الست  
عضو في الاتحاد النسائي ؟ في الغربة  
كنت مضطرا للكتابة ، وعلقت في حاجة  
ماسة للترسيم . فكر ، أن سعادته  
الصراخ المستقيم الذي ضرب الحجرة  
وكان من ليسمون .

العرب فيها إذا بلغ الشقيمتها  
عكسوه . فلتصيح جيل ، وللمجيد  
قيح . ولان التفتيات تنهض ، نالها  
بالهجرة ، والتفتيات شيء من هذا  
هذه تسبق القياد والتفتيات . فقد  
استندت من ذلك وفجرت عليه ، ووجدت  
إلى الجذور صوبها خطأ ، وكسرت  
مع العرب الذين كانوا ينادون بالثورة  
منها عكسوه ، سلكه في خلقه شئون  
ولتأس نيلاب عشقون مذاهب .  
وحاولت في هيئة فرفضها التركيب  
الخاص لتكوين من كتب وهو يفتسي  
من نالجه التي يفتتها مرغما  
سبح ساء .  
نهر اسمه : الحب .  
يصره فستغير . يغيب فتنضم .  
يظهر فستدل . يتلقى فستشعر .  
يكبر فستقله السهرات . لانه  
بعيد القال هذه الأيام سوسه : القهر !!  
رجل اسمه : الطيف .  
تقلع الجذور خربا خلال تشرين  
أو في مجفف نصل حراره إلى ٦٠ درجة  
طوية وحفظ في حطاب أو بالات -  
أعداد الألفين ميخائيل ميد . الميت  
المدد : ١٩٦٧ ، التاريخ ٢٢ - ١٢ -  
١٩٦٧ ، وبهذه الطريقة نصل  
على نداء من الطيف .  
ولاننا نتمتع بالقلة ونفخر عليها ،  
فقد رأينا في الطيف شيئا غير التفتيات .  
وهي عننا إلى المعلم والمفتين  
والمفتين تكتنن أن الطيف منضمين  
فعل على ، ومنها : بقاء ، علة  
علقا ، معلوق ومنها أيضا - علة  
- وفي القاموس المختصر - المنجيب  
وهو يفتسي من إرب وغسيل وهو  
نوفر في أسواقنا ويتراوح مدة ، ومنه  
ماله دعابة دالة فيلثيوننا . وهو  
في التفتيات والتفتيات ، من يكتب  
هجا ، ولم يكن أكثر من سؤال -  
ويكتب أيضا للفتيات والتفتيات  
وأهم من ذلك يكتب للفتيات . ويخط  
بين ما قال وبين ما يكتب أن يقول .  
بعض كيرا ، وكيرا مايق بلديهم  
ليجيك وزر إخطاله وجهه ، وأجبا  
فيضال مشاكسة لمل هناك من يفتيه  
سجسكرا - أو - جالس لاضليل  
أو على الأقل مثلا يفتي ما . وفي  
كل ذلك يلجس بل يفتي بما فاته  
خلال أكثر من أربعين عاما . وفي  
حال هذا قالت العرب : لله في خلقه  
شئون . وفي ذلك كتب الشاعر  
السويطي المعروف بنوشكو قصيدة  
عنا :  
فتحت الباب . ماين أحد هناك  
رما مايتني أحد الاستقاء ورما  
لم أسع الاسم ؟ !  
ملككت الشيفوخة .  
هذا هو الفسوج  
كان هنا . لم يتصل الانتظار  
ثاوه .  
لم تصرف ؟ !  
مينة اسمها : قصص ، آله .  
لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها  
ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها  
وأخيرا رسالة . جابها التفتيات  
قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات  
علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات  
أشاه ، وسوها : صفلة .  
صفلة اسمها المسرة !  
رأيت أمي في الشارع . رائسي  
لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها  
ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها  
وأخيرا رسالة . جابها التفتيات  
قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات  
علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات  
أشاه ، وسوها : صفلة .  
صفلة اسمها المسرة !  
رأيت أمي في الشارع . رائسي  
لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها  
ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها  
وأخيرا رسالة . جابها التفتيات  
قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات  
علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات  
أشاه ، وسوها : صفلة .

وكان من ليسمون .

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي

لأنها ليست جينا عند البني ، ولأنها

ليست جينا عند البني الأخر ، ولأنها

وأخيرا رسالة . جابها التفتيات

قنا ، الففتيات دراسة ، الففتيات

علا ، الففتيات ، وجابها التفتيات

أشاه ، وسوها : صفلة .

صفلة اسمها المسرة !

رأيت أمي في الشارع . رائسي



الريف

للغات

للريف

اورفاي

## قادره الفتيان دخل المسكين ورسم ما يفقده العصر والبري ها من روغانب .. كيف ؟



شاعف مزيك

يخرج صوت من بين يديه ، ومن

جرح فيه ، ومن لومة المني ، ومن

وكانه يصرخ : قولوا هذا أيتك ...

ويقولون الميرة له ... يرتاح

ويها ويها في كل الانهات : ويواجه

كل المرافيل ...

وهنا يلقي اكرم بريته .. يرد

ببعضه لظ الوصية . وهنا يقبض

الاب مسكورا بها جس عود الابن .

من الفتيان يقع ( قنادم

جاءت حوروات زائدة وغير ضرورية

... وموت مواقف متعلمة ومعنونة

بحرفية كاتب يبحث عن اكمال الوقت

... لكنه مسكسل يحل مشغونا

استنابا بالكلوب يلمن من الصراع

والجائسة ...

ويبقى أن يحاذي نموذج الرجل

الاجابي اكرم ، بسلة معاصرة ...

هنا لآراء في هذه الدوامة الحياتية

... لا تلمس ظله على الاصم ويقي

ايا من بطون الكتب ، أو من

الفتيات !!

في مشار الشخصيات .. وهذه

المونة لابن الفصال ... وهنا صار

السل يتلاعب بشعار واعصاب

الشاهدين وهو يأخذ بعض الواف

إلى ثورة كاد تتواصل مع صرخة من

الاب : أنت لست ابني ... لكن

الشاهدين خذوا ... فيما الأحداث

تسير إلى نهاية أخرى بعيدة عن

التوقلات ...

نعود إلى « الرجل الخارق »

الذي يسهل المسكسل كنودج ماصر

يحمل كل نيل الماني ونصائح

الماضي وأخلاق كاد تتهار نحت

لفك المعر لهذه السباتي

وليد ، ابن اكرم ، ( ساسي نتوع )

وتوفير المال الكليل بلساده .

ونجح اكرم الثاني في تحقيق

رفيات اكرم القاهب ... وخرج من

مصبية اقراوات وديان ، أو من

ندابات حب ليوب بها بصوت فيرتها

... بصراحت غصيا ... بلقي

سمر وهو لا اوقات هذا الرجل

القادم من تهده وحزنه ورفيقته

بتحقيق حلم صديق عمر وفريقه

ورفاق ...

يقع بشكل نهائي بأنه الابن المارق

الذي هاجر في يوم ذاهب ... وأمام

اعتراضات ابن أخ عارف الحامسي

اسامة ( اكرم الاحمر ) تبدأ القلتين

باحللال تكبر عارف ... يبحث

عن الحقيقة بأسلوب متخالف وكانه

لا يريد الحقيقة ... كانه يفتني أن

لا يصاب في حلمه وفي فرجه الجديد

... لا يريد جرحا جديدا وهو يرى

أبنة يعود إلى أيامه الأخيرة ...

حينما يوجه أسئلة البحث والتفتيت

والاعراض وانهايات التزوير ...

أبنة يريد تثبيت مستقبل الصغير

في مشار الشخصيات .. وهذه

المونة لابن الفصال ... وهنا صار

السل يتلاعب بشعار واعصاب

الشاهدين وهو يأخذ بعض الواف

إلى ثورة كاد تتواصل مع صرخة من

الاب : أنت لست ابني ... لكن

الشاهدين خذوا ... فيما الأحداث

تسير إلى نهاية أخرى بعيدة عن

التوقلات ...

نعود إلى « الرجل الخارق »

الذي يسهل المسكسل كنودج ماصر

يحمل كل نيل الماني ونصائح

الماضي وأخلاق كاد تتهار نحت

لفك المعر لهذه السباتي

والاعراض وانهايات التزوير ...

أبنة يريد تثبيت مستقبل الصغير

في مشار الشخصيات .. وهذه

المونة لابن الفصال ... وهنا صار

السل يتلاعب بشعار واعصاب

الشاهدين وهو يأخذ بعض الواف

وهنا تدخل الأهداف لتمني

ساوي الاثريين ... فالسلسل

يؤكد على جوانب انسانية هامة

ونماذج ايجابية السلوك وهذا يكنه

... رغم اقتراب أحداثه ... ليحقق

ويودا هلا ... وتضع أهداف

( قادم من الفتيان ... انساني حتى

غليظة هذا المسكسل

ولا يلق في حرفة المايوراما الزهقة

للغات وللدموع وهو يقدم شخصيته

والانسانية الناصحة بشعار صادقة

والسكونية بها جس المعطاء المطلق

... الحب المطلق .. التفصية

المقلقة ... ولا يندو ساجا ومقتلا

للمواقف وهو يشير إلى نالجه ،

ويضي ترسيخها ...

في البداية أخطا المسكسل حينما

رسم دوائر من الشر حول شخصيته

الرئيسية : اكرم - طارق ( محمود

سيد ) ... ارندى طارق ملاج

الاحلال والباحث عن لروة وهو

يشت انه ابن عارف ( عاتسي

الروماني ) ... هذا الرجل مسكون

بجبه لابن ركب البحر وغاب عشرين

سنة ... عاد الابن محاطا بالحلل

والاعراض وانهايات التزوير ...

أبنة يريد تثبيت مستقبل الصغير

في مشار الشخصيات .. وهذه

المونة لابن الفصال ... وهنا صار

السل يتلاعب بشعار واعصاب

الشاهدين وهو يأخذ بعض الواف

إلى ثورة كاد تتواصل مع صرخة من

الاب : أنت لست ابني ... لكن

الشاهدين خذوا ... فيما الأحداث

تسير إلى نهاية أخرى بعيدة عن

التوقلات ...

نعود إلى « الرجل الخارق »

الذي يسهل المسكسل كنودج ماصر

يحمل كل نيل الماني ونصائح

الماضي وأخلاق كاد تتهار نحت

لفك المعر لهذه السباتي

والاعراض وانهايات التزوير ...

أبنة يريد تثبيت مستقبل الصغير

في مشار الشخصيات .. وهذه

قبل الدخول في تفاصيل ( قادم

من الفتيان ) السلسل الذي انتهى

عمره ، لا بد من الإشارة إلى الأداء

التمكن والممتع الذي انبث عنه

منى واصف . وتبدو منى واصف

وكانها تريد منى : « رحلة

المشتاق » حيث زواج اذها بين

الانسانية ، واعطت شخصية السلسل

السجي مواصفات الخاصة وتبهرها

الشخصي ... فيما اذها هنا في

( قادم من الفتيان ) برسمي

الشخصية ويرسم ملامح معتدلة

مبهرة وقادرة على غرس الدهشة في

شعور المشاهد ...

لاصني هذه الإشارة الفورية

أن بقية الممثلين ارتدوا أخلاقا ما

... فالطرح عدنان الرجي ، يدا

ميتكا من النسي ، متفهم لطيفات

الشخصيات وسدولها المايور

وصفيها الداخلي ... وهنسا

تلاص اداء مملتا وقتنا من هانسي

الروماني ... هذا الممثل ينش دوره

الناسب بالقدر مشاعره ... وهنا

يأخذ الدور المناسب

بيدا من التمثيل الذي اصاف

نسبة مرتفعة على أهمية هذه الدواما

التلفزيونية ، تانيا القصة الغربية

الطابع لتبني داخل المناخ الغربي

... بمعنى أن وجهه وشوان حينما

« القتب » هذه الأحداث من سطور

الادب العالي ، كما يبدو ، ووضعا

في إطار انساني يلتحف نفسية

الشرق ، ومناخ الشرق ، لسم

يستطع وهو اقترال الغربية من وجه

الأحداث ...

داخل دائرة من التبريد

حينما أكد على وجود : الرجل

المارق ... وأكمل دخوله جيسن

لوقوه في ثفات صغيرة ومتناثرة

على جوانب البناء الدرامي ...

لكنها ألفت الانتباه الذي يوسع

معاني البرام العامة ، بشكل

مستمر ، في دائرة التأسيس ...

والانتقال ويحده بطلان استمرارا

جماعيا حول الأعمال المسلسلة







# ماذا وراء مباحثات واشنطن حول مؤامرة الحكم الذاتي؟

## السادات يطلب حماية رأسه.. ويفن يلعب ورقة الانتخابات وكارتريستغل أزمة الشرف الأوساط للبقاء في البيت الأبيض

الصوت الذي تواتر طيلة أسابيع والذي كان فحواه جملة استأجرها الرافلون السياسيون حول الوضع في المنطقة.. قبل وبعد زيارة كل من حاكم مصر آنو السادات ووزير دفاعه واشنطن الاجتماع برئيس الولايات المتحدة الأمريكية جيمي كارتر، ثم قبل وبعد انعقاد القمة الرابعة للصحة القومية للصمود والتصدي.. هذا الحديث يتطهر من خلال تطور اتجاهين متضادين بسل ومناخين يمكنهما مستقبل الصراع في المنطقة على أوضاع سياسية تصح في الحصار والتفورات اللاحقة لتوقيع اتفاقات كذب ديد، ومستقبل هذه الاتفاقات.. كيف يبدو الصراع الآن؟ وكيف تتحرك الأطراف لامتلاك دفة التوجيه؟

### الشهد الأمريكي

الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، انط فراره بلقاءات مع كل من السادات وبوش تحت عنوان دفع مفاوضات الطرفين للخروج من الطريق للسوداء التي وصلت إليها مباحثات الحكم الذاتي الذي، والحقيقة الأولى التي يمكن أن يستخلصها كل مراقب للاحداث هي أن الرئيس الأمريكي قد اختار الاجتماعات الثنائية والتي يمكن أن تتقلد ان راحة الترتيب في حال وصول المفاوضات الثنائية الى ارضية مشتركة، فورا من فشل التفاوض الثنائي المباشر هذا الفصل الذي يؤدي الى حدوث تغيرات سلبية على وضع الرئيس الأمريكي كارتير الاتفاقي اولاً وهذا الامم بالنسبة لكارتير في هذه المرحلة، ثم ثانياً التأثير السلبى على مسيرة كذب ديد التي رسمتها الادارة الأمريكية كاستراتيجية عامة وشاملة للمنطقة العربية.

ومن منطق الدفع الدبلوماسي للاحداث، نجد ان الادارة الأمريكية في هذا الوقت بالذات عمن أطرق مواتية لاشراك النظام المصري بشكل فطسي في تنفيذ الخطوات الأمريكية الرامية لاحتكام السيطرة على المنطقة العربية وما يجاورها ومن هذا المنطلق نلهم مقرر تصدير شاة اومن المخلوق الى مصر، في وقت تزداد فيه أزمة الرهان الأمريكي في فهران عتقته، وتحت الأجواء مام تطورات عسكرية من الممكن أن تخرج من الصياغات المتوقعة لأزمة المنطقة، وذلك فيما لرد الفعل الأمريكي إزاء أسلوب التعامل الأمريكي فيما يتعلق بتسليم التماسك المطلوب للشعب الإسرائيلي صاحب الحق في معاقبته، وفيما للتوجه التوري لشعب الإسرائي في حال تعرضه لهجوم أمريكي عسكري بجهة اطلاق سراح الرهائن.

في الحقيقة يتضح مما سبق ان الكيان الصهيوني يدخل المفاوضات الثنائية وهو أكثر قدرة

ديفيد تمضي له الكثير عند دفع الحسابات الأخيرة، وهي لن تفي بالنسبة له إلا وأنه

وهكذا ترتبط عطة الشرق الأوسط بالصراع من أجل البقاء بالنسبة للثلاث المؤامرة، وذلك أن المشهد الختامي لكاتب ديفيد توقف قبل أن يمس القضية الجوهرية للصراع في المنطقة ألا وهي القضية الفلسطينية.

في الوقت نفسه الذي ترك فيه أطراف المؤامرة الرهان على مستقبل كذب ديد إلى ما بعد التفاتلات المتجددة على الساحة عربياً ودولياً.

الرهان الخامس حيث فشلت كافة محاولات الائتلاف على الموقف العربي الصادر ضد النهج الاستراتيجي، فإن الموقف يبدو أكثر تعقيداً على صعيد الرؤية المستقبلية بالنسبة لأطراف المؤامرة.

فمحاولات التلحج لمجلة كذب ديد التي لم تجد في تقل المؤامرة ولو خفوة وحيدة إلى الامم، كانت في الوقت نفسه محركاً لفرار الآخر نحو مواقف أكثر فعالية في مواجهة.

والادارة الأمريكية التي راعت على الموقف العربي، وخاصة الموقف السوري، كانت تعتبر نفسها تمتلك مفتاح النجاة في المنطقة من أبواب التامر، خاصة وانها اعتمدت على مبدأ تشييت الجهد العربي عن طريق إيجاد توترات جانبية تشغل بها العرب، وتوضيح ذلك بالاتفاق على الموقف الصادر لجهة الصمود والتصدي عن طريق استيعابها بمواقف مغررها عربي ومضموها العربي، وعند فشل ركزت جهودها على موقف القطر العربي السوري فحاولت ضربه عن طريق الضغط داخلياً وتعطيل ذلك بالتحرك الرجعي داخل القطر العربي السوري، ثم الضغط خارجياً وذلك من طريق ضرب فوق من الغزلة على الموقف العربي السوري، وتعطيل ذلك بالتر من محاولة خلق أجواء النزاعات العربية - العربية.

فإذا انطلقنا من الموقف الصادر للقطر العربي السوري، والذي تبلور عملياً باعتكاد زمام المبادرة في هذه المواقف الحرجة، لربنا وضوح الاتجاه العربي الصادر في الأخر التقدمي، وهو الجبهة القوية للصمود والتصدي، التي كانت في الأخر مجال مرافعات كثيرة طيلة فترات قيامها، ولربنا أيضاً وفي هذه الظروف التي تتحرك بها أطراف المؤامرة لدفع الجبهة كذب ديد، كيد أسلحتهم هذه الجبهة أن تمتلك القدرة الوضوعية من أجل الانطلاق من موقع الدفاع إلى موقع المواجهة والهجوم بعد أن امتكت القدرة الذاتية في الرض والتحصين.

وعليه فإن مرحلة مقبلة في الصراع تتحدد بالتصدي لثلاثي موضوعية وموضوعية له أول عنوانها الفرز على الساحة العربية، واعتكاد زمام المبادرة، حيث الساحة الآن تقوى في رمال التسيب، ولا طريق إلا للوضوح والخصم.

أحمد عجاج

# عبرة الصمود والتصدي في ضوء ثورة إيران

## التهديات الأمريكية للثورة الإيرانية تكشف زيف دفاع واشنطن عن الاسلام والمسلمين

يتصلون منه كعادتهم ان كان بشكل أي الزام.. ان مجرد الحديث عن الاعتراض على المقويات الاقتصادية الأمريكية ضد إيران يشكل بحد ذاته أساساً لجر إيران ولافتعاه بان الخطر ليس في السيطرة الأمريكية بل في الثورة الإيرانية وهو ما يذكره كارتير بحديثه عن الحكمة التي تبلغ الآلال الذي وجهته له الثورة الإيرانية بهدف

محاولة استعادة إيران وجعلها تصطنق بافغانستان، ان المقويات الاقتصادية المفروضة وهي ما يمكن للولايات المتحدة ان تسلم بالثأر من دون نقاش الآن - لم تكن جوهر القضية والذي هو - كان باعتبار المنطقة كلها - كمجال حيوي - لأميركا.

ان التصريحات والقرارات القنصية والتي تحاول استغلال الاسلام سرعان ما يظهر زيفها ومن قبل اسدقاء الرجعية انفسهم، فكثدي في معركة الانتخابية يرد على امعاء كارتير من الخطر الخارجي بقوله: ان التهديد الكبير لهذه الدول مصدره عادة الاضطرابات الداخلية وأعمال التخريب وليس الاعتداءات الخارجية. وبغض كينجر ابد من هذا التصديق ان هناك احتمالا بقيام اضطرابات داخلية قد تأخذ طابعا شبه عسكري في بعض الاقطار. وهكذا يصبح الخطر الخارجي مجرد دعاء يقدمها كارتير ويكرها صدقاه لاختفاء الخطر الداخلي ولاخفاء الاجراءات المتخذة ضد الاضطرابات المحتمة والقوات الأمريكية لن توجهه إلى باكستان ولن تتركز فيها - كما يقول وزير القوات البرية الأمريكية - لا تشكل بذلك الثورة الافغانية اذ لا على هذه الدولة - وانما الخطر في صلتوجه الى هناك فقط وهو ما نفعله الآن وانعيا سوء بتعزيز وجودها الحرجي في المحيط الهندي وفي الخليج، وبالحث على قواعد تسهيلات وهو مانسعى إليه بريطانيا مدينة استعماها للعودة الى قواعدها القديمة ومقدمة الخبراء العسكريين لن يظهروا ضمن خطة كارتير عن الحلف الجديد غير الملن.

ان التهمات في بعض الاقطار، والتدبيلات المستمرة خوفا من التمرات والاضطرابات التي يرفض القواعد الأمريكية بقر لتخفيف العبوة للثقل من قبل القوات الأمريكية - سواء كان هذا التدخل من المستشارين او الخبراء او غيرهم - فمروضا كخبراء عسكريين او غيرهم استند الطائرات الأمريكية او تقلل من شأن هذه الطائرات فوق المنطقة او غير الامعاء بان الخطر الخارجي يستندى بناء قواعدها لتلك ان التمرات في بعض الاقطار والتدبيلات المستمرة في الجيش في قوات الامم بسبب مدى الولاء وحسب شهادات المخابرات الأمريكية والوضع غير الثابت في دول الخليج والتسيب تستخدم كرسى مليون ملن اجنبي - والتي تحتاج الى مراقبة دقيقة لهؤلاء والتي تضر الآن لامتداد الف العمل الغربي على استقرارها، والوضع الاقتصادي الذي يزداد سوءاً نتيجة للتصميم الغ، - كل ذلك يجعل المنطقة بأكملها قاعدة للاحداث التي يستدعيها الوضع الداخلي والتسيب الذي من الاجراءات الاينية وبقراف اميركي والتفتية تلك هي المؤامرة الاسلامية.

ان التهديدات الأمريكية لإيران جاءت لتؤكد ان محاول المؤثر الاسلامي التستر عليه يكشفه كارتير مسبقاً كل الاقعة. فما نلني منه منطقة التشف والثورة والتي تشكل دعماً للمصالح الأمريكية ولصالح حلفائها - وهو ما حدث في إيران ويمكن ان يحدث في أماكن أخرى.. وهو ما يتقضي نشر القوات في المنطقة وتعزيز الوجود العسكري وإيجاد التسهيلات البحرية والجوية، ودفوة الروابط العسكرية والسياسية مع دول أخرى في المنطقة وتجنبها للدفاع عن المصالح المشتركة بصيلة اطار اممي غير ملن.. دوراً بالتصك الاثامي بالطف الملن بين مصر وإسرائيل.

تحدثنا وصوت فضاء الحق ندنو محلاً: «الثورة قد نعدت في أي دولة أخرى هنا» والجعب يلبسون للخروج من الجنة. وللحفاظ على الجبال الجبوي لأميركا، سيكون التفتيق الذي يقسم دولاً أخرى هو الاطار الاممي غير الملن..

فلارس قويدر

# استراتيجية التحالف الامبريالي الصهيوني

## تكتشف زيف «سلام» انكاسمب لقاءات واشنطن خطوة جديدة على طريق المؤامرة...

والتمتية وبحرية التخطف والتجزئة. واشنطن تريد إسرائيل قوية وقادرة على امتلاك زمام المبادرة باستمرار لاداء تلك المهام فلتعنه بها. في حين ان السلام سوف يتروك إسرائيل بدون مهمة صعبة وبحاجة للتمعابة والاعانة. ولهذا فالقطر العربي السوري الذي جند بذاته رة التامر الساذية تلك - زيف هذا السلام والاطلام التي يحاولون ان يخفوها على جمهوريات العربية. واكد بشكل قاطع بان السلام يفتد الكيان الصهيوني بكل مبررات وتوهم به الشعب العربي اليوم قبل الدد. بأنه أصبح في متناول الأيدي ولا جدوى لمن يقف في وجهه.

اذ ان السلام الاسرائيلي المراءو وعلى مدى ثلاثين عاماً - تأكد من خلال طرحه وبالدليل العلمي اللبوس ان العدو الصهيوني بمواقفه وخططه ضد السلام المائل - بل تأكد بان هذا السلام ليس سوى قناعا تستتر وراءه خفايا الصهيونية والامبريالية بتحويل هذه النقطة الى بؤرة خطيرة للتوتر الدائم الذي يشكل تهديداً ليس فقط للسلام والاستقرار في الشرق الأوسط بل والسلام العالمي.

ان الموقف الاسرائيلي هذا نابع بالاساس عن طبيعة هذا الكيان باعتباره مشروعاً استعماريًا يشل بحكم وجوده ونشأته اعتداء صارخاً على حقوق الشعب العربي الفلسطيني كما يمثل الدور الوظيفي للناتج به في اطار الاستراتيجية العامة للامبريالية العالمية ومشروعاً مادياً لامة العربية والمطلوحتا الصهيونية وتهديداتها واستقرارها ومستقبلها ومصيرها.

ولهذا فالقوة التقدمية العربية وفي مقدمتها هذا القطر وكل الجمهوريات العربية تعرف يقيناً ان السلام يتعارض في الاساس مع مزاياها السياسية.

ذلك ان السلام المائل لم يكن في يوم ما مقبلاً للتحالف الامبريالي الصهيوني لانه يقسموي اساس الصلابة التي وضعتها الامبريالية الأمريكية في المنطقة والتي تقضي بقاء اامة العربية في حالة نزق وتخلل. وتؤلف حركة التحرر العربية من مهابا في البناء الاقتصادي والاجتماعي

ان انبعاثا مع العرب هو امر ضروري لنا ونحن من اجل خلق السلام. لا ليس من الممكن بناء

هذه ايامه الاصل











